

# ACTIVITEITENPLAN

## 2019

Stichting Dans- en Muziekcentrum  
Den Haag

### Inhoudsopgave

<b>Activiteitenplan 2019</b> .....	<b>2</b>
Inleiding .....	2
Culturele programmering .....	2
Culturele diversiteit en community projecten .....	3
Educatie .....	4
Marketing .....	4
Zakelijk .....	4
Aanloop(kosten) OCC .....	5
<b>Begroting 2019 en toelichting</b> .....	<b>6</b>
Toelichting op begroting 2019 .....	6
Begroting 2019 .....	8
<b>Prestatieoverzicht 2019 en toelichting</b> .....	<b>9</b>
Toelichting op prestatieoverzicht .....	9
Prestatieoverzicht 2019 .....	10

# Activiteitenplan 2019

## Inleiding

Begin juli 2018 werd definitief bekend dat de opening van het nieuwe OCC niet eerder dan in september 2021 zal plaatsvinden. De komende drie seizoenen spelen de activiteiten van Stichting Dans- en Muziekcentrum (DMC) zich dus nog af in het Zuiderstrandtheater en de Nieuwe Kerk. Een belangrijke uitdaging voor 2019 (en de jaren daarna) is om het succes van de programmering en publieke belangstelling op beide locaties vast te houden. Tweede speerpunt is de feitelijke voorbereiding van de opening van het OCC, zowel op het gebied van de culturele programmering als van de zakelijke acquisitie. Daarmee komt ook het onderwerp 'aanloopkosten' (weer) aan de orde.

DMC heeft een uitermate succesvol seizoen 2017-2018 achter de rug. De hoge bezoekerjfers van een seizoen eerder werden nog overtroffen en er werden belangrijke stappen gezet op het gebied van stadsprogrammering en diversiteit. Samen met de OCC-partners (Nederlands Dans Theater, Residentie Orkest en Koninklijk Conservatorium) werd een gezamenlijke visie gepresenteerd voor het OCC onder de titel 'Een Huis voor heel Den Haag'. En mede dankzij goede resultaten op het gebied van zakelijke verhuur en horeca konden we 2017 – en naar het zich laat aanzien gaat dat in 2018 opnieuw gebeuren – afsluiten met een ruim positief saldo.

Alle reden dus voor een jaarplan 2019 met een positieve en optimistische toon. En met als belangrijkste ambities:

- De kwaliteit en breedte van de culturele programmering en de publieke belangstelling daarvoor handhaven op het niveau van de afgelopen twee jaar.
- De impact van onze op inclusiviteit gerichte stadsprogrammering verder versterken.
- Het gezamenlijke OCC-programma De Stad als Curator in de steigers zetten, in nauwe samenwerking met onze partners.
- Het OCC een naam geven en in samenhang daarmee de merkwaarden, huisstijl en campagne ontwikkelen.
- Werken aan het openingsfestival van het OCC.
- De noodzakelijke voorbereidingen treffen voor het met succes aanpakken van de zakelijke verhuur en horeca in het OCC.
- Het tot stand brengen van het Meerjarenplan 2012-2024.

## Culturele programmering

Ook in 2019 blijven de pijlers onder ons programmaprofiel internationale programmering, kwaliteit voor een breed publiek en doelgroepgerichte programmering/diversiteit. Daarbij is er sprake van een basisprogramma, waarbinnen de klassieke disciplines (muziek, dans en opera) centraal staan, maar ook populaire disciplines als popmuziek/theaterconcerten, musical, grootschalig amusement, familievoorstellingen en – nieuw sinds 2017 – cabaret een volwaardig onderdeel vormen. Kwalitatief en kwantitatief zetten wij met ons basisprogramma in 2019 de lijn van de afgelopen jaren door.

**Klassieke muziek** programmeren wij aanvullend op en in steeds nauwere samenspraak met het Residentie Orkest in het Zuiderstrandtheater, maar vooral in de Nieuwe Kerk. In het Zuiderstrandtheater richten wij ons op groter bezette (vocale) barokmuziek en op een beperkt aantal concerten van orkesten zoals het Rotterdams Philharmonisch. De Nieuwe Kerk is ons podium voor kamermuziek en vocale muziek. Beide podia bieden ook ruimte aan Haagse ensembles (Ciconia, Matangi, New European) en amateurkoren en -orkesten. Wij organiseren een nieuwe editie van het Februari Festival, waarvoor wij projectsubsidie hebben aangevraagd.

**Dans** blijft een belangrijk en onderscheidend onderdeel van onze programmering, dankzij het hoogwaardige aanbod van NDT, maar zeker ook met ons eigen programma met aandacht voor de grote Nederlandse gezelschappen, een aantal internationale voorstellingen en samenwerkingsprojecten met Haagse groepen zoals De Dutch Don't Dance Division.

**Opera** is in het Zuiderstrandtheater heel populair geworden; vrijwel alle voorstellingen zijn uitverkocht. We blijven in 2019 de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid programmeren, aangevuld met producties uit Oost-Europa en haken aan bij hoogwaardige producties van incidentele projectorganisaties.

Voor de programmering van **popmuziek- en theaterconcerten** in zowel het Zuiderstrandtheater als de Nieuwe Kerk blijven wij samenwerken met het Paard. Voor het ontwikkelen van een volwaardig en structureel aanbod op het gebied van jazz en wereldmuziek ontbreken ons helaas de middelen. Wij verwachten hiervoor een aanvraag in te kunnen dienen in de tweede ronde van de regeling Culturele Projecten 2019.

Het aanbod op het gebied van **musical, grootschalig amusement en familievoorstellingen** handhaven wij op het niveau van 2018. Wij handhaven onze ambitie om ook een podium te zijn voor **grote cabaretiers**.

### **Culturele diversiteit en community projecten**

Medio 2017 hebben wij de Stichting Fonds Podium van de Stad opgericht, waarmee wij partners uit bedrijfsleven en fondsen en vermogende particulieren willen betrekken bij ons streven een podium te bieden aan en te zijn voor de hele Haagse (en Scheveningse) bevolking. In 2018 zijn de eerste concrete resultaten geboekt. In 2019 verwachten wij uit dit fonds netto 35.000 euro in te kunnen zetten ten behoeve van cultureel diverse en internationale programmering. Verheugend is dat de extra gemeentelijke subsidie van 75.000 euro voor dit doel in 2019 en 2020 wordt gecontinueerd. Samen met verwachte bijdragen vanuit het Bankgiroloterijfonds en andere fondsen levert dat een goede basis voor het verder uitrollen van onze op inclusiviteit gerichte stadsprogrammering.

Wat we in de afgelopen jaren bereikt hebben is dat we een podium zijn waar ook Hagenaars met een migrantenachtergrond zich thuis voelen (en Scheveningers!) en dat we een goed netwerk hebben opgebouwd met onder meer diverse migrantenorganisaties, de Haagse Cultuurankers in de wijken en met culturele collega-instellingen die open staan voor samenwerking bij deze activiteiten (bijvoorbeeld Korzo, Paard en Cultuurschakel).

Inmiddels is het tijd voor een volgende stap, zowel vanuit inhoudelijke overwegingen als ook omdat we op weg zijn naar een nieuw Onderwijs- en Cultuur Centrum (OCC). We behouden het goede: de vieringen van niet-westerse feestdagen, programma's afkomstig uit andere continenten dan Europa, een veelal gericht op één specifieke cultuur en de community opera die we (bijna) jaarlijkse maken met Kwekers in de Kunst. Daarnaast betrekken we het Haagse publiek actiever bij de bestaande en nieuw te ontwikkelen activiteiten. Met het programma De stad als Curator onderzoeken we met culturele

partners, religieuze organisaties, onderwijsinstellingen, zorginstellingen, sponsors, onze medewerkers en vele andere partijen hoe je het DNA van een groot theater kunt openen voor nieuwe stemmen die een nieuw geluid en een nieuwe energie brengen. Dit doen we door sensitief te zijn voor initiatieven en geluiden uit de stad, hierin speelt onze stadsprogrammeur een sleutelrol.

Bij de besteding van de 75.000 euro van de gemeente zullen we een soortgelijke aanpak volgen als in 2018. Een bedrag van 35.000 euro wordt besteed aan de loonkosten van onze inmiddels fulltime stadsprogrammeur en een gerichte versterking van onze marketingafdeling.

Bij de activiteiten gaan we door met de viering van niet-westerse feestdagen, waarbij in 2019 het Berbers Nieuwjaar, Kleurrijk Nieuwjaar (Holi) en Divali aandacht krijgen (gereserveerd budget 15.000 euro). We besteden 10.000 euro aan het festival Windstreken dat we organiseren samen met het Nederlands Blazers Ensemble en waarvoor we aanvullend ook projectsubsidie hebben aangevraagd. De resterende 15.000 euro investeren we in een Medfest (muziek uit landen rond de Middellandse zee), Soirée Marocaine en een nog te programmeren programma in de tweede helft van 2019.

## **Educatie**

Wij stellen onze ambities op het gebied van schoolvoorstellingen in 2019 bij. De ruimte in het programma in het Zuiderstrandtheater is te beperkt, we concurreren met het grote aanbod aan schoolvoorstellingen van Residentie Orkest en Nederlands Dans Theater en kleinschaliger aanbod voor scholen in de repetitieruimte van het Woonhuis blijkt vaak technisch niet haalbaar. De schoolvoorstellingen die we nog wel kunnen programmeren, doen we net als de afgelopen jaren in samenwerking met de Cultuurschakel en – op het gebied van dans – met Holland Dance.

Ons aanbod educatie voor volwassenen is daarentegen succesvol en daar bouwen in 2019 dan ook op voort. Voorafgaand aan vrijwel alle voorstellingen en concerten in het Zuiderstrandtheater bieden wij inleidingen aan, waarvoor veel belangstelling is. Het verdiepingsprogramma breiden we in 2019 uit met contextprogramma's die nader ingaan op de thematiek van de voorstelling, of manieren aanreiken om anders te kijken en te luisteren. Ook verzorgen diverse vooraanstaande musici die bij ons optreden, masterclasses voor studenten van het Koninklijk Conservatorium.

## **Marketing**

Wij zetten in 2019 ons (succesvolle) marketingbeleid voort. Wij intensiveren de samenwerking met het Residentie Orkest als het gaat om de publiekswerving voor klassieke muziek. Marketing gaat ook over gastvrijheid, waarbij de nominatie als één van de tien meest gastvrije theaters van Nederland (grote steden) een stevige steun in de rug vormt. Onze afdeling marketing zal vanaf 2019 in toenemende mate ook aan de gang gaan met de communicatie over het OCC.

## **Zakelijk**

Op het gebied van zakelijke verhuur is het Zuiderstrandtheater een belangrijke speler geworden. Mede vanwege de dichtheid van de culturele programmering verwachten wij in 2019 geen verdere groei. Wel zal in 2019 ook de zakelijke acquisitie voor het OCC moeten beginnen.

## **Aanloop(kosten) OCC**

Uiterlijk medio 2019 moeten wij beginnen met de voorbereiding van het openingsseizoen 2021-2022 in het OCC, dat tegen die tijd een eigen naam heeft. Daarbij gaat het met name om het samenstellen van een openingsprogramma, het programmeren van het eerste seizoen en het opstarten van een acquisitieafdeling voor de zakelijke verhuur. Ook marketingactiviteiten als het voorbereiden van een nieuwe huisstijl en van een campagne zullen dan beginnen. Met die activiteiten zijn zonder twijfel opstartkosten gemoeid, aanvankelijk met name in personele sfeer, later ook gericht op de programmering. Wij stellen ons voor daarover in de eerste helft van 2019 met de gemeente afspraken te maken.

# Begroting 2019 en toelichting

## Toelichting op begroting 2019

### **Algemeen**

Deze begroting 2019 is aangepast aan ontwikkelingen van het afgelopen jaar die in financiële zin van invloed zijn op de bedrijfsvoering van DMC.

### **A. Opbrengsten**

#### *A.1 publieksinkomsten*

In 2019 verwachten we de publieke belangstelling voor het programma in het Zuiderstrandtheater te consolideren. We zullen ook niet meer voorstellingen programmeren dan in 2018 om de druk op het gebouw en de mensen gezond te houden. We verwachten in 2019, inclusief culturele verhuur en festivals, zo'n 96.000 bezoekers te ontvangen bij onze eigen programmering (excl. RO en NDT): goed voor ruim €2.400.000 aan publieksinkomsten (entreegelden en publiekshoreca).

#### *A.2 sponsorinkomsten*

Opgenomen is een realistische stijging als gevolg van de eerste sponsorinkomsten uit het Fonds Podium van de Stad.

#### *A.3 overige (directe) inkomsten*

De (huur)inkomsten uit de bespeling van RO en NDT zijn conform de bespelingovereenkomsten van beide gezelschappen opgenomen (garantiebedragen). We verwachten een stijging inkomsten culturele verhuur aan derden.

#### *A.4 diverse inkomsten*

Deze post betreft de inkomsten uit de huur kantoorruimte en diensten aan RO en NDT. Voor beiden conform de overeenkomsten opgenomen. De inkomsten uit zakelijke verhuur zullen stabiel blijven; er is immers niet meer ruimte in de planning van het Zuiderstrandtheater voor commerciële evenementen. Toename diverse inkomsten door inleenvergoedingen voor directie en Hoofd Facilitair.

#### *A.5 bijdragen uit private middelen*

De mogelijkheden tot financiering van bijzondere projecten door private fondsen zullen we blijven benutten, hoewel we selectief zullen moeten zijn om het beperkt aantal fondsen niet te overvragen.

### **A. Subsidies**

#### *B.3.1 meerjarige subsidie gemeente Den Haag*

Conform verleend subsidiebedrag voor 2017-2020, prijspeil 2018.

#### *B.3.2 overige subsidie gemeente Den Haag*

Het begrote bedrag (€260.000) bestaat uit:

1. Additionele huursubsidie Zuiderstrandtheater (€65.000). Deze subsidie was €133.800, maar loopt in 2019 af. Gesprek met gemeente hierover volgt.
2. Incidentele bijdrage Culturele Diversiteit op basis van Amendement Lakerveld voor 2018 (€75.000)

3. Een verwachte extra bijdrage ter (gedeeltelijke) dekking van de derving inkomsten bespeling RO en NDT (€100.000)
4. Verwachte incidentele projectsubsidies gemeente Den Haag (€20.000)

#### *B.4 overige subsidies uit publieke middelen*

Betreft een bijdrage voor programma van Fonds Podiumkunsten en incidentele projectsubsidies.

### **B. Beheerslasten**

#### *C.1 beheerslasten personeel*

Incidentele kosten als gevolg van het vertrek van de adjunct directeur en zijn vervanging en structurele versterking van facilitaire dienst als gevolg van detachering Hoofd facilitair naar projectbureau OCC (inleenvergoeding onder A.4 Diverse inkomsten) zorgen voor hogere personele beheerslasten.

#### *C.2 beheerslasten materieel*

De beheerslasten (huisvesting, afschrijving en organisatiekosten) stijgen door hogere energielasten, hogere afschrijvingslasten als gevolg van geplande investeringen in techniek en stijging kosten facilitaire dienstverlening.

### **C. Activiteitenlasten**

#### *D.1 activiteitenlasten personeel*

De omvang van de activiteiten heeft in 2018 geleid tot een extra investeringen in de personeel techniek, horeca en programma. Tevens zijn we in 2018 overgegaan op het verlonen van de oproepkrachten horeca via een payrollbedrijf. Beide ontwikkelingen leiden in 2019 tot structureel hogere personele activiteitenlasten.

#### *D.2 activiteitenlasten materieel*

De begrote kosten voor de culturele programmering/ marketing en de (inkoop) kosten publiekshoreca en zakelijke verhuur zijn begroot in lijn met de verwachte inkomsten.

### **Exploitatieresultaat**

In 2019 wordt er gestuurd op een neutraal exploitatieresultaat.

## Begroting 2019

	<b>Begroting 2019</b>
	in €
<b>BATEN</b>	
<b>A. Subtotaal opbrengsten</b>	<b>5.636.000</b>
<i>Directe Opbrengsten</i>	
A.1 Publieksinkomsten	2.410.000
A.2 Sponsorinkomsten	38.500
A.3 Overige directe opbrengsten	1.242.500
<i>Indirecte opbrengsten</i>	
A.4 Diverse inkomsten	1.870.000
A.5 Bijdragen uit private middelen	75.000
<b>B. Subtotaal subsidies</b>	<b>2.757.863</b>
B.3.1 Meerjarige Subsidie Gemeente Den Haag	2.452.863
<i>B.3.1. Meerjarige Subsidie Gemeente Den Haag/aanloopkosten OCC</i>	-
B.3.2 Overige subsidie Gemeente Den Haag	260.000
B.4 Overige subsidies uit publieke middelen	45.000
<b>Som der baten (A+B)</b>	<b>8.393.863</b>
<b>LASTEN</b>	
<b>C. Subtotaal beheerslasten</b>	<b>3.068.700</b>
C.1 Beheerslasten personeel	995.000
C.2 Beheerslasten materieel	2.073.700
<b>D. Subtotaal activiteitenlasten</b>	<b>5.325.000</b>
D.1 Activiteitenlasten personeel	2.455.000
D.2 Activiteitenlasten materieel	2.870.000
<b>Som der lasten (C+D)</b>	<b>8.393.700</b>
<b>Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>163</b>
Saldo rente baten en lasten	-163
Saldo nagekomen baten en lasten	-
Saldo bijzondere baten en lasten	-
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>€ -0</b>



# Prestatieoverzicht 2019 en toelichting

## **Toelichting op prestatieoverzicht**

De prestaties voor 2019 zijn geraamd in lijn met de raming 2018: we verwachten iets meer bezoekersaantallen te realiseren met een iets groter aantal voorstellingen. Hiermee kunnen we in 2019 de druk op de ruimten en het personeel in het Zuiderstrandtheater gezond houden, terwijl we ook de ruimte (en omzet) voor commerciële verhuur kunnen consolideren.

Het aanbod cultuurparticipatie en –educatie voor volwassenen willen we zo goed mogelijk in stand te houden, terwijl we het aantal schoolvoorstellingen naar beneden bijstellen (zie Educatie)

Op jaarbasis zal het programma van DMC (incl. festivals en culturele verhuur) bestaan uit zo'n 211 voorstellingen/ concerten, waarvan ongeveer 30 internationaal voor zo'n 96.000 bezoekers. Het RO en NDT zullen gezamenlijk 70 voorstellingen/concerten voor hun rekening nemen voor resp. 22.500 en 24.500 bezoekers.

In de Nieuwe Kerk ontvangt DMC daarvan 16.000 bezoekers (91 concerten excl. RO) en in het Zuiderstrandtheater 80.000 bezoekers (120 voorstellingen/concerten excl. RO en NDT).

## Prestatieoverzicht 2019

<b>PROGRAMMERING TOTAAL (incl. Huisgezelschap, maar excl. Festivals, Programmering en activiteiten op basis van verhuur, Cultuurparticipatie en Cultuureducatie)</b>		
	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
Verschillende producties	aantal	145
waarvan internationale programmering *	aantal	32
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	211
waarvan internationale programmering *	aantal	34
<b>Bezoekers totaal</b>	<b>aantal</b>	<b>114.050</b>
waarvan betalende bezoekers	aantal	108.350
waarvan niet-betalende bezoekers	aantal	5.000
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas'	aantal	700
<i>* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het</i>		
<b>Waarvan door huisgezelschappen:</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
<b>RESIDENTIE ORKEST</b>		
Voorstellingen / concerten	aantal	35
Bezoekers	aantal	22.500
Zaalcapaciteit	aantal	915
<b>NEDERLANDS DANSTHEATER</b>		
Voorstellingen / concerten	aantal	35
Bezoekers	aantal	24.500
Zaalcapaciteit	aantal	941
<b>Onderverdeling programmering naar zaal:</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
<b>NIEUWE KERK</b>		
Voorstellingen / concerten	aantal	50
Bezoekers	aantal	10.250
Zaalcapaciteit	aantal	312
<b>ZUIDERSTRANDTHEATER</b>		
Voorstellingen / concerten	aantal	161
Bezoekers	aantal	103.800
Zaalcapaciteit	aantal	950

<b>DMC zonder huisgezelschappen RO en NDT:</b>		
<b>Onderverdeling programmering naar genre:</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
<b>Klassieke Muziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	40
waarvan internationale programmering *	aantal	11
Bezoekers	aantal	10.500
<b>Muziektheater</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	25
waarvan internationale programmering *	aantal	2
Bezoekers	aantal	14.000
<b>Nieuwe Muziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	1
waarvan internationale programmering	aantal	0
Bezoekers	aantal	100
<b>Oude Muziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	5
waarvan internationale programmering *	aantal	3
Bezoekers	aantal	1.400
<b>Popmuziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	11
waarvan internationale programmering *	aantal	2
Bezoekers	aantal	5.000
<b>Wereldmuziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	7
waarvan internationale programmering *	aantal	2
Bezoekers	aantal	3.000
<b>Jazzmuziek</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	3
waarvan internationale programmering *	aantal	0
Bezoekers	aantal	500
<b>Theater</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	0
waarvan internationale programmering *	aantal	0
Bezoekers	aantal	0

<b>Cabaret</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	4
waarvan internationale programmering *	aantal	0
Bezoekers	aantal	3.200
<b>Dans</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	20
waarvan internationale programmering	aantal	9
Bezoekers	aantal	15.500
<b>Overig</b>		
Concerten / voorstellingen	aantal	25
waarvan internationale programmering *	aantal	4
Bezoekers	aantal	13.850
* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland		
<b>FESTIVALS</b>		
	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
Festivaldagen	aantal	10
Voorstellingen / optredens / concerten	aantal	20
waarvan internationale programmering *	aantal	15
Podia / locaties	aantal	nvt
<b>Bezoekers totaal **</b>	<b>aantal</b>	<b>3.950</b>
waarvan betalende bezoekers **	aantal	3.750
waarvan niet betalende bezoekers **	aantal	200
waarvan bezoekers met 'ooievaarspas' **	aantal	0
Capaciteit festivallocatie	aantal	nvt
* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland		
** Bezoekers met een passe-partout voor meerdere festivaldagen worden per dag als bezoeker meegeteld. Bijvoorbeeld: 1 persoon met een passe-partout voor 2 dagen telt als 2 bezoekers, 1 persoon met een passe-partout voor 3 dagen telt als 3 bezoekers.		
<b>PROGRAMMERING EN ACTIVITEITEN OP BASIS VAN VERHUUR</b>		
	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
<b>Culturele programmering op basis van verhuur:</b>		
Voorstellingen	aantal	50
waarvan internationale programmering *	aantal	0
Bezoekers	aantal	25.000
<b>Commerciële activiteiten op basis van verhuur</b>		
Activiteiten	aantal	70
Bezoekers	aantal	15.000
* Onder internationale programmering verstaan wij producties/gezelschappen uit het buitenland		

<b>CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN / LEZINGEN / WORKSHOPS ENZ. VOOR VOLWASSENEN</b>		
	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
Deelnemers	aantal	2.200
Aangeboden verschillende activiteiten	aantal	40
<b>CULTUUREDUCATIE: AANBOD IN SCHOOLVERBAND</b>		
<b>Aanbod voor Haagse* scholen</b>	<b>Eenheid</b>	<b>Raming 2019</b>
<b>Aantal schoolvoorstellen</b>	aantal	4
Aantal bezoekende leerlingen schoolvoorstellen	aantal	1.200
<b>Lessen / activiteiten primair onderwijs</b>	aantal	2
Deelnemende scholen primair onderwijs	aantal	8
Deelnemende leerlingen primair onderwijs	aantal	600
<b>Lessen / activiteiten voortgezet onderwijs</b>	aantal	4
Deelnemende scholen voortgezet onderwijs	aantal	4
Deelnemende leerlingen voortgezet onderwijs	aantal	200
* De deelnemende vestiging van de school ligt in Den Haag.		

Ingediend op 27 september 2018

namens Stichting Dans- en Muziekcentrum Den Haag:

.....  
 J. Blik, adjunct-directeur